



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Методическая разработка занятия по теме «Путешествие по дороге Мастерства»



Авторы:
Чивиксина Татьяна Евгеньевна,
педагог дополнительного образования
Цыбун Ирина Владимировна, методист

г. Архангельск

Пояснительная записка

В современное время дополнительное образование выступает как открытое вариативное образование и его миссия - наиболее полное обеспечение права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей и подростков.

Ключевая социокультурная роль дополнительного образования состоит в том, чтобы создать мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа.

В системе нравственного и эстетического воспитания обучающихся важная роль отводится народному и декоративно-прикладному искусству. Приобщение детей к декоративно-прикладному творчеству помогает им раскрыть мир прекрасного, развить художественный вкус. Посредством общения с народным творчеством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю. Народное искусство хранит и передает новым поколениям национальные традиции и выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Поэтому на занятиях необходимо изучать и использовать веками накопленный опыт народа, в котором всегда соединяются и польза, и красота. Народное творчество - «живой голос предков, историческая память, через него осуществляется связь времен и поколений».

Данное занятие направлено на ознакомление с деятельностью по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир прекрасного своими руками в мастерской «Светелка» ГБОУ «ДДЮТ». Цель программы - развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся посредством приобщения детей к традициям Русского Севера, освоения северных ремесел и декоративно-прикладного творчества. Отличительной особенностью программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества и через традиционное искусство прийти к его новому прочтению, использовать элементы и технику народных ремесел в создании своих авторских современных изделий.

В данной методической разработке предлагается конспект занятия для детей младшего школьного возраста (8-10 лет) по ознакомлению с традиционными северными женскими ремеслами и различными видами декоративно-прикладного творчества. Тематика, содержание, сложность и трудоемкость заданий в данной методической разработке подобраны с учетом возрастных особенностей младших школьников.

На занятии у обучающихся формируются знания и умения в области народного и декоративно-прикладного творчества, а так же развивается художественно-эстетический вкус. В ходе занятия обучающиеся учатся выполнять различные сборочные операции, знакомятся с различными материалами и инструментами.

Продолжительность занятия – 45 минут.

Данная методическая разработка предназначена для педагогов, занимающимся декоративно-прикладным творчеством. Разработка также может быть использована родителями, которые активно развивают у своих детей творческие, трудовые и эстетические умения и навыки.

План-конспект занятия по теме: «Путешествие по дороге мастерства»

Продолжительность занятия – 45 минут

Цель: Познакомить с основными видами женского рукоделия и некоторыми традиционными северными ремеслами через вовлечение в практическую деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основными материалами и инструментами;
- научить основным техническим приёмам работы с различными материалами;
- познакомить обучающихся с культурными ценностями родного края.

Развивающие:

- развивать творческую активность и самостоятельность;
- развивать память, внимание, воображение, творческое мышление, кругозор;
- формировать эстетический вкус;
- формировать интерес к традиционным северным ремёслам.

Воспитательные:

- воспитывать уважение и эстетический интерес к северной культуре и традициям;
- формировать уважение к труду;
- воспитывать у детей положительную самооценку и позитивное отношение к работам других обучающихся.

Целевая аудитория: обучающиеся младшего школьного возраста (8-10 лет)

Форма обучения: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Методы обучения:

- словесный метод (рассказ, беседа, объяснение способов действия с инструментами и материалами; указания, пояснения, анализ выполненных работ);
- наглядно-иллюстративный метод (показ подлинных изделий и иллюстраций работ выполненных в технике традиционных северных ремесел; показ способов действия с различными инструментами и материалами);
- репродуктивный метод (обучение способам работы с инструментами и материалами; самостоятельное выполнение заданий; использование различных инструментов и материалов для реализации замысла; индивидуальный подход);
- игровой (создание игровых ситуаций).

Тип занятия – комбинированный

Межпредметные связи: история, краеведение

Требования к материальному обеспечению учебного занятия:

Оборудование: мультимедийное оборудование, тканевая дорожка с карманами для заданий

Материалы: карточки с заданиями, набор инструментов – ножницы, игла, нитки; пуговицы, шерстяные нитки, образцы готовых изделий (куклы, пояса, изделия выполненные в лоскутной технике), «пазлы» из лоскутков.

Структура занятия:

1. Организационный этап
 - Организация рабочих мест и размещение участников занятия
 - Приветствие (знакомство с обучающимися)
2. Основной этап
 - Сообщение темы, цели занятия
 - Теоретическая и практическая части занятия
3. Заключительный этап
 - Анализ полученных результатов работы на занятии
 - Рефлексия

Ход занятия:

1. Организационный этап (3 минуты)

Организация рабочего места.

Стол сдвинуты и расставлены в линию, дети сидят друг напротив друга. У педагога предоставлена рукодельная кукла–Маруся. На столе лежит скатка - скрученная тканевая (лоскутная) дорожка с карманами (Приложение 1).

Приветствие, при необходимости знакомство с обучающимися (заполнение и закрепление бейджей).

2. Основной этап(35 минут)

Педагог: Разрешите представить вам мою сегодняшнюю помощницу - Марусю-рукодельницу, которая является талисманом мастерской «Светелка» (Приложение 1).

Мы с Марусей хотим пригласить вас в путешествие по дороге к Мастерству. Эта дорога не простая, ее проходит каждая рукодельница, юная и не очень, и как на любом пути нам могут встретиться препятствия, но их мы все вместе, несомненно, играючи преодолеем (Приложение 2, СЛАЙД 1)

А поможет нам пройти по этой дороге наша чудесная скатка. Вы знаете, что такое «скатка»?

Ответы детей

Педагог: скаткой раньше в деревнях называли плотно скрученный коврик или половик.

Вот эта наша чудесная скатка поможет нам пройти по дороге к Мастерству. Путь не быстрый и на каждом этапе будем выполнять задания. Согласны?

Ответы детей

Педагог: Итак... начинаем. Давайте с Марусей сделаем первые шаги по нашей дороге. Для этого мы будем работать парами (вы как раз сидите друг напротив друга).

Пожалуйста, первая пара раскатайте нашу лоскутную дорожку до кармашка с заданием.

Дорожка с помощью детей раскручивается до первого кармана и вынимается задание - загадка:

И рисую, и леплю –
 Очень это я люблю.
 А своей сестре Валюшке
 Сам я делаю ... (*Игрушки*)

Педагог: ребята, а у вас есть игрушки? А мягкие? Выполненные своими руками?

Ответы детей

Педагог: Игрушки, выполненные своими руками появились в глубокой древности. Их делали своими руками взрослые из разных материалов для своих детей.

У каждого народа с незапамятных времен существуют свои игрушки, в которых отразились общественный уклад, быт, нравы и обычаи, технические и художественные достижения. Игрушки у многих народов, несмотря на их различие, во многом сходны по конструкции, форме, декору.

В Древней Греции и Риме кукол делали из самых разнообразных материалов: кожи, дерева, тряпок, глины, из драгоценных металлов и слоновой кости.

А древнейшие на земле куклы обнаружены при раскопках в Египте. Возраст их — более 4 тысяч лет! Вырезаны они из деревянных дощечек, прямоугольные узоры, изображавшие одежду, украшали их. На голове — парики-прически из глиняных или деревянных бусинок.

Наши предки важную роль отводили кукле, так как человек видел в ней себя. Она была символом продолжения рода, и игра в куклы всячески поощрялась взрослыми. Существовала даже примета, что если дети много и усердно играют в куклы, то будет в семье прибыль и достаток, а если небрежно относятся к своим игрушкам — быть беде. В колыбель к ребенку клали куклу «оберег», считая, что она охраняет его покой и сон (Приложение 2, СЛАЙД 2).

Я покажу вам игрушки, которые делали на Севере (демонстрация различных лоскутных кукол)

Педагог: А нашу Марусю можно считать игрушкой? Почему?

Ответы детей

Дорожка с помощью детей раскручивается до следующего кармана и вынимается задание: блоки, выполненные в лоскутной технике

Педагог: Как вы думаете, что это такое?

Ответы детей

Педагог: это лоскутный блок. Из подобных лоскутных блоков наши прабабушки шили прихватки и одеяла.

Само искусство лоскутного шитья берет свои истоки в глубокой древности: так, в Пещере тысячи Будд был найден ковер, собранный примерно в IX веке из множества кусочков одежд паломников. На Руси традиционным было бережливое отношение к ткани, как произведенной дома, так и покупной.

Известно также, что в XVII веке в среде старообрядцев использовались лоскутные коврики, называемые «подручниками».

К концу XIX века появляются оригинальные техники объемного лоскутного шитья: «ляпаками», «уголками», «махрами», «розанами» («кругляки»). Как говорят исследователи, для традиционного русского лоскутного шитья характерна ручная

сборка без использования основы, соединение лоскутов внахлест, использование разных по размеру деталей.

Именно эти блоки называются «шахматы» и «мельница». Они были популярны на Русском Севере (Приложение 2, СЛАЙД 3).

Педагог: А вам не напоминает сбор лоскутков в блок какую-нибудь современную игру?

Ответы детей: игру «пазлы»

Педагог: Давайте поиграем. Для этого мы разделимся на две команды. Каждая команда должна будет собрать оба блока. И вы должны сами определиться, в каком порядке и кто в команде будет собирать тот или иной блок. Но обратите внимание, что в ваши конверты Маруся случайно положила лишние элементы!!

Работа группами. Командам выдаются конверты с лоскутными «пазлами». Команды на скорость собирают лоскутные блоки по образцам (слайд).

Педагог: Итак, следующая пара, раскатывайте дорожку.

Дорожка с помощью детей раскручивается до следующего карманав котором находятся различные тканые пояса:

Педагог: Это - традиционные северные пояса, которые были обязательным элементом костюма, как мужского, так и женского (Приложение 2, СЛАЙД 4)

Есть такое выражение: "Ну ты совсем распоясался!" Это выражение означает, что человек совсем забыл о правилах приличия. Так раньше говорили о людях, которые вышли из дома без пояса, и от них могли ожидать самых непредсказуемых поступков.

Мы с вами попробуем сплести пояс самым простым способом - кручением. Работать мы будем стоя, в парах.

(Педагог раздает шерстяные нити для плетения поясов).

Наша работа должна быть слаженной, поэтому внимательно слушайте: Правая сторона (указывает) по хлопку поворачивается ко мне лицом, а левая сторона - спиной. Приготовились, ХЛОП!!!! Не изменяя положения каждый из вас берет кончик нити и начинает крутить вперед.

Физкультминутка ровные спины, плечи расправили, пальчики работают...

Теперь поворачиваемся друг к другу лицом. Правая сторона берет нить за центр и передает свой кончик девочкам с левой стороны. А девочки с левой стороны завязывают узелок со своей стороны.

Мастерицы!!! Справились с этим сложным заданием. Заодно сделали легкую зарядку! Положите пояса в центр стола.

Педагог: Продолжаем движение по дорожке. В этом нам поможет следующая пара.

Из кармана дети достают ребус (Приложение 2, СЛАЙД 5)

Педагог: Что загадано в этом ребусе?

Ответ детей:(Ножницы)

Педагог: А у меня есть еще несколько загадок:(демонстрация отгаданных предметов)

Маленького роста я,

Тонкая и острая.

Носом путь себе ищу,

За собою хвост тащу.

(Иголка с ниткой)

Маленькая головка

На пальце сидит,

Сотнями глаз

Во все стороны глядит.

На пальце одном

Ведёрко вверх дном.

(Напёрсток)

Две стройные сестрицы

В руках у мастерицы

Весь день ныряли в петельки

И вот он - шарф для Петеньки.

(Спицы)

Помогаю я вязать

Кофточки, салфетки,

Мне не надо толковать,

Как связать пинетки,

Я один в руках умелых

Создаю ажур-узор,

Только спицам-сестрам смелым,

Это вовсе не в укор

(Крючок вязальный)

Ответы детей:

Педагог: А как все эти предметы можно назвать одним словом?

(инструменты)

Ответ детей

Педагог: С этими инструментами необходимо работать правильно!!

Соблюдать технику безопасности: не бросать и не втыкать иголки куда попало, не держать ножницы лезвием вверх и оставлять их в открытом виде. Ножницы необходимо класть сомкнутыми лезвиями от себя, а передавать только закрытыми, кольцами вперед.

Я сейчас выдам набор инструментов, он нам понадобится для выполнения следующего задания.

Педагог выдает детям наборы инструментов: ножницы, иголка в игольнице, нитки, пуговица.

Следующая пара раскатывает дорожку, в кармане – пуговица.

Педагог: Пуговицы появились очень давно. Еще древние греки и этруски застегивали тоги на пуговицу. В 13 веке придумали отверстие. А в 14 веке пуговица стала декоративным элементом одежды и признаком богатства. Их делали из золота, серебра и слоновой кости (Приложение 2, СЛАЙД 6).

А вы знаете, что наш знаменитый земляк - Михайло Васильевич Ломоносов носил на своей одежде стеклянные пуговицы, которые изготавливал сам?

Пуговицы бывают из разных материалов, разных видов и пришиваются они разными способами (Приложение 2, СЛАЙД 7).

А мы сейчас будем с вами пришивать пуговицу, которая лежит в вашем наборе рукодельницы (еще раз проговаривается техника безопасности работы с инструментами).

Обучающиеся пришивают пуговицу на участок дорожки, который находится перед ними. Педагогу следует обратить внимание на правильность пришивания пуговицы: узелок располагается на лицевой стороне ткани (т.к. он, в последствии, прикрывается пуговицей), минимальное количество стежков, закрепление нитки.

Следующая пара раскатывает дорожку, в кармане – клубок (из крученых поясов).

Педагог: Это волшебный клубок, который приведет нас к Мастерству. Но наш путь к Мастерству не близкий, и этого клубка нам может не хватить. Как вы думаете мы можем решить эту проблему?

Ответы детей: привязать наши пояса и удлинить нить.

Педагог: Давайте привяжем к нему ваши пояски и проведем волшебный клубок через ваши пуговицы и у нас получится один из декоративных швов – зигзаг. Швы бывают разные – соединительные и декоративные. Один шаг любого шва - стежок (Приложение 2, СЛАЙД 8).

Заключительный этап (8 минут)

Педагог: Сегодня мы с вами прошли по трудной, но очень интересной дороге. Однако, на этом дорога к Мастерству не заканчивается, по ней можно идти всю свою жизнь и все время узнавать что-то новое. И я, до сих пор иду по этой дороге, и приглашаю вас в путешествие вместе со мной.

Рефлексия

Педагог: Интересно ли вам было на занятии? Столкнулись ли вы сегодня с какими-то трудностями? А что было самым сложным? Много нового вы сегодня узнали? (Что именно?)

Ответы детей

Педагог: Мы с Марусей благодарим вас за сегодняшнее занятие и хорошее настроение, и надеемся увидеть снова в нашей мастерской, чтобы продолжить вместе этот интересный путь по дороге Мастерства.

Планируемые результаты

В результате данного занятия дети познакомятся с некоторыми традиционными северными женскими ремеслами и различными видами декоративно-прикладного творчества.

На занятии у обучающихся сформируются знания и умения в области народного и декоративно-прикладного творчества, а так же будут созданы условия для развития художественно-эстетического вкуса. В ходе занятия обучающиеся научатся выполнять различные сборочные операции, познакомятся с различными материалами и инструментами.

Список литературы:

1. Концепция развития дополнительного образования детей распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
2. Народные игрушки: история [Электронный ресурс] режим доступа: http://www.rukukla.ru/article/kuhi/toystory/narodnye_igrubki_ictoria.htm, свободный
3. Официальный сайт музея деревянного зодчества «Малые Корелы» [Электронный ресурс] режим доступа: <http://www.korely.ru/museum/news/3575/>, свободный



Рис. 1 Лоскутная дорожка



Рис. 2 Талисман мастерской «Светелка»

СЛАЙД 1



СЛАЙД 2



СЛАЙД 3

Лоскутные блоки



«Шахматы»



«Мельница»

СЛАЙД 4

Пояса



СЛАЙД 5

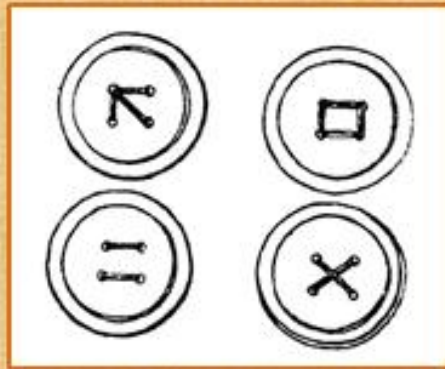


СЛАЙД 6

Виды пуговиц

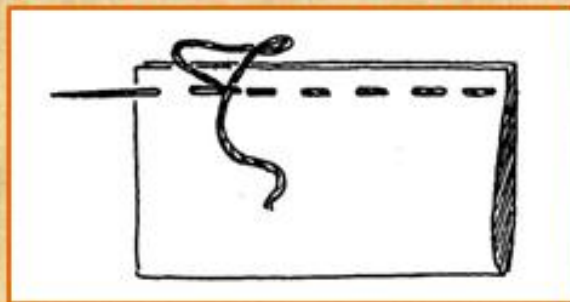
СЛАЙД 7

Способы пришивания пуговиц



СЛАЙД 8

Соединительные швы



Декоративные швы

